

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΓΙΟΡΤΗΣ:

ΤΣΑΦΟΥ ΝΙΚΗ (σκηνικά, θεατρικό)

ΓΕΩΡΓΟΥΛΙΑ ΙΟΥΛΙΑ (σκηνικά, θεατρικό, πρόγραμμα, παρουσίαση Η/Υ)

ΑΗΔΟΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ (χορωδία)

Θεατρικό Μονόπρακτο:

"Περιμένοντας στο Σταθμό το τρένο για το μέτωπο"

Το θεατρικό απόσπασμα είναι για τους φαντάρους Τα παιδιά της Ελλάδας, που ξεκινούν για το μεγάλο πανηγύρι, με ενθουσιασμό και με πόθο που τους διακατείχε στο κάλεσμα της πατρίδας για να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στο πεδίο της μάχης παρά τα πενιχρά μέσα που διέθετε η Ελλάδα.

Ένα ολόκληρο έθνος, σαν μια γροθιά, γιόρταζε και χαιρετούσε τα στρατευμένα παιδιά ωσάν να πήγαιναν σε πανηγύρι και όχι στο μέτωπο. Πού βρέθηκε στα αλήθεια όλη αυτή η λεβεντιά; Ξεχάστηκαν διά μαγείας οι προσωπικές φιλοδοξίες, οι ταξικές διαφορές, τα πολιτικά πάθη και οι αντιπαραθέσεις, οι πικρίες κατά του καθεστώτος, οι εξορίες, οι διώξεις, έμεινε μόνο το προσκλητήριο «νυν υπέρ πάντων αγών».

"Γυναίκες Ηπειρώτισσες"

Το θεατρικό απόσπασμα είναι για τις γυναίκες της Πίνδου, αυτές οι αγρότισσες των κακοτράχαλων Ηπειρώτικων βουνών, από την Κόνιτσα, το Ζαγόρι, το Πωγώνι, τη Φούρκα, κ.λπ., σχημάτιζαν ατέλειωτες φάλαγγες, σκαρφαλώνοντας σε υψόμετρο

2.000

και

2.500

μέτρων, φορτωμένες πολεμοφόδια, όπλα και τρόφιμα στο ανέβασμα, και κουβαλώντας τραυματίες στο κατέβασμα.

Για όλες αυτές τις γυναίκες ο Νικηφόρος Βρεττάκος (1911 - 1991)

έγραφε:

«

Κι οι μάνες τα κοφτά γκρεμνά σαν Παναγιές τ' ανέβαιναν. Με την ευκή στον ώμο τους κατά το γιό πηγαίναν και τις αεροτραμπάλιζε ο άνεμος φορτωμένες κι έλυνε τα τσεμπέρια τους κι έπαιρνε τα μαλλιά τους κι έδερνε τα φουστάνια τους και τις σπαθοκοπούσε, μ' αυτές αντροπατάγανε, ψηλά, πέτρα την πέτρα κι ανηφορίζαν στη γραμμή, όσο που μες στα σύννεφα χάνονταν ορθομέτωπες η μιά πίσω απ' την άλλη

»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΟΡΤΗΣ:



αέρα

Επιμέλεια γιορτής:

Τσίρκου Νίκη ΠΕ08

Τσαργούλια Ιουλία ΠΕ19

Αηδονοπούλου Ελευθερία ΠΕ15 (χορωδία)

Αν αγωνιστείς,
μπορεί και να χάσεις.

Αν δεν αγωνιστείς,
είσαι ήδη χαμένος.

Μπέρτολτ Μπρεχτ



οὔτοι συνέχθην,
ἀλλὰ συμφιλεῖν ἔφυν.
(Δεν γεννήθηκα για να μισώ,
αλλά για ν' αγαπῶ).

Σοφοκλή, Αντιγόνη

<http://gym-artem.att.sch.gr/>

1^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ
ΑΡΤΕΜΙΔΑΣ

Σχολική Γιορτή
28ης Οκτωβρίου



οχ
ολ

Π Ρ Ο Τ Ρ Α Μ Μ Α

28ης Οκτωβρίου

Α ΜΕΡΟΣ

Απονομή Βραβείων
και Αριτιών

Β ΜΕΡΟΣ

Χρονικά:

Λογική: Κικήρη Θεώνη, Β2
Παραβάνη Γεωργία, Β3
Ιωάννου Λαμπρή, Α3

Ποιήματα:

Μανρογιάνη Νεκταρία, Γ3
Οδυσσία Ελένη, Ασμα ηρωικό και πένθιμο για
του χιρίτου Ανθυπολαχαγού της Αλβανίας
(Απόσπασμα)
Νικήτορας Βρετανός, Μάνια και γιός
(Απόσπασμα)

Τραγούδια από την Χορωδία:

- Η Ήμερα
- Στρατιώτης
- Οι Ηπειρώτισσες
- Μικρός Λαός
- Εθνικός Ύμνος

Τραγούδι:

Σοφία Βέμπα: Στον πόλεμο βγαίνει ο Ιταλός

Θεατρικό Μονόπρακτο

Περμένοντας στο Σταθμό το τρένο για το μέτωπο

Ω απόσπασμα που θα παρακολουθήσετε είναι για τους γονιούς Τα παιδιά της Ελλάδας που ξεκινούν για το μεγάλο πατήρι με ενθουσιασμό και με πόθο που τους διακατέχει στο κάλεσμα της καμπάνιας για να κερμύσουν τις ιερές τους στο πύλο της μέρας παρά τα πενηντά μέσα που δίδει η Ελλάδα. Ένα αλάνηρο έθνος σαν μια γροθιά, γιόρταζε και χαίρετο με τα σφαιροειδή παιδιά να αψηφούν το πατήρι και όχι στο μέτωπο. Πού βρέθηκε στα αλάνηρα όλα αυτή η λεβεντιά. Σχίστηκαν διά μέγας οι προσωπικές φιλοδοξίες, οι τυχόν διαφορές, τα πολιτικά πάθη και οι αντιπαράθετες οι παρτίδες κατά τον καθενός, οι ιδιότητες, οι δυνάμεις έφτιαξαν μόνο το προσηλκήριο «ναι από πέντε τον αγόρι».

Γυναικές Ηπειρώτισσες

Ω απόσπασμα που θα παρακολουθήσετε είναι για τις γυναίκες της Πενίν, όπως οι αγριότητες των καταστάσεων. Ηπειρώτισσες βοσών, από την Κόρπη, το Ζαγόρι, το Πιργό, τη Φωκία κ.λπ., συζητούσαν επίμονες φιλοδοξίες σκαρφαλώνοντας σε υψόμετρο 2.000 και 2.500 μέτρων, φορτωμένες αυλακωμένα, όπλα και τρύφητα στο αντίθετο, και κυβελώντας τραγουδώντας στον καθένο. Για όλες αυτές τις γυναίκες - ο Νικήτορας Βρετανός (1911 - 1991) γράφει: «Όι οι μέρες τα κορπά γκρεμιά σαν Πάπαζος τ' ανέβαιναν. Με την εσκή στον ώρο τους κατά το γιό πατήρι και τις αεροστρατιώδες ο άντρας φορτωμένος με όλη τα τομήματα τους και έπαιρνε τα μολύβια τους οι ίδιους τα φοιτητά τους και τις αναθεωρούσαν, με αυτές αναθεωρούσαν, ψηλά, πάνω της πέγα και αναγνώριζαν στη γραφή, όσο που μες στα σύννεφα χύνονταν ορθογώνιους η μαί κίονα σε» την άλλη».

Περμένοντας στο το τρένο για το

Εφημεριδοπώλης: Κασσιόπουλος
Παύλος, Καραλής Γιάννης
Μάνια: Μαλέσκου Μάρια, Γ.
Κόρη: Τσιπουρά Νίκη, Α5
Γυναίκα 1: Κικήρη Μάρια, Γ.
Γυναίκα 2: Καρασιλάκη Θι.
Σταθμάρχης: Ασημάκης Μαν.
Παλαμάρης: Αποστολάκης
Αχθοφόρος: Μοκίνα Αλέξης
Νεαρός: Καραλήρης Ηλίας
Στρατιώτης 1: Κονταξής Νίκος
Εδωλός: Λαμπρινός Στάθης
Νοσοκόμα 1: Κοκκαλιά Πανα.
Νοσοκόμα 2: Αβρου Ιωάννα

Γυναικές Ηπειρώτισσες

Μάνια: Αραμπατζή Νεκταρία
Κόρη 1: Μαγνολία Ελένη, Γ.
Κόρη 2: Καρασιλάκη Ασημάκη
Κόρη 3: Χατζηγεωργίου Χρυσή
Κόρη 4: Χριστοδούλου Τάνια

Χορωδία

Βασιλίκης Βασιλίκης Α1 Βλα.
Λαμπάκης Άντα Α2 Δημ.
Λαμπάκης Ελένη Α2 Κρι.
Μπότσος Άρης Α5 Ταν.
Μολάβη Γιώργος Γ2
Παπακωνσταντίνος Μάριος Α

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:



